

# Technický rider Clarinet Factory

## příloha č. 2 Smlouvy o zajištění uměleckého výkonu

Obsahuje technické požadavky souboru Clarinet Factory (dále jen účinkující) na zvukovou aparaturu, požadavky na vybavení a parametry podia, popř. místa konání koncertu atp.

V případě, že pořadatel není schopen některý z požadavků účinkujících zajistit, kontaktuje neprodleně management souboru, popř. zvukaře a probere s nimi alternativní způsob řešení problému.

Nesplnění technických požadavků souboru, popř. neřešení možných variant, je vnímáno jako porušení smlouvy, které může mít za následek až zrušení koncertu ze strany souboru.

Rozměry podia musí být minimálně 6x4m. Pódium by mělo být min 0,4m vysoké, pevné, stabilní, čisté a bezpečné.

...Nebude-li domluveno jinak.

### KONTAKTY

**Management:** Petra Burthey

gsm: +420 724 187 020, e-mail: [petra@burthey.cz](mailto:petra@burthey.cz)

**Zvuk:** Michal Samiec

gsm: +420 602 471 186, e-mail: [michalsamiec@gmail.com](mailto:michalsamiec@gmail.com)

### TECHNICKÉ POŽADAVKY - ZVUK

#### **PA systém:**

Výkon odpovídající prostoru min 3 pásmový, aktivně dělený

MeyerSound, L`Acoustics, D&B, Nexo atd...

PA prosím vždy konzultujte předem se zvukařem kapely.

Surround systém (Ls, Rs) využijeme velice rádi.

#### **Inserty:**

8x compressor (DBX, BSS, Drawmer, Symetrix)

#### **Mikrofony:**

klarinetý – vlastní phantom mikrofony (DPA)

2x kvalitní kondenzátorový mikrofon (2x DPA 4099 nebo 2x c414, nebo podobné) + 1x stojan nízký

+ 1x stojan vysoký.

8x DI Box + 8 x krátký jack TR kabel

2x zpěvový mikrofon na stojanu / Jindřich (SM58), Vojtěch (KSM9, KMS104 nebo dFacto) + 1x mikrofonní

stojan („šibenice“) + XLR kabel 3 m

#### **Monitory / AUXy:**

5x L`Acoustics MTD112 nebo podobné - 5 monitorových cest + mono IEM Vojta + 1x XLR návrat do efektu na pódiu

#### **Ostatní:**

Grafický EQ na master kanály (L,R,Ls,Rs)

Grafický EQ na všechny odposlechové cesty

2x kvalitní reverb (Lexicon PCM, TC Electronic 3000, ...)

2x tap delay

1x multieffekt dle vlastního výběru (překvapte nás :))

1x XLR na 6. aux jako návrat do Eventide efektu na pódiu

**Mix:**

preferujeme Soundcraft Vi, Avid Venue, Midas Pro, Yamaha CL, Digico SD

**V žádném případě neakceptujeme digitální mixpulty ovládané pouze tabletem nebo přes PC!**

S těmito pulty není potřeba žádných insert kompresorů, EQ ani efektů.

**Input list:**

1. Klarinet Jindra (XLR)
2. Klarinet Luděk (XLR)
3. Klarinet Vojta (XLR)
4. Basklarinet Pepíno (DI Box + jack)
5. Kontrabas Clarinet Lo (c414 na stojanu/nízký)
6. Kontrabas Clarinet Hi (c414 na stojanu/vysoký)
7. Vojta Looper L (DI Box + jack)
8. Vojta Looper R (DI Box + jack)
9. Pepíno Looper L (DI Box + jack)
10. Pepíno Looper R (DI Box + jack)
11. FX Eventide L (DI Box)
12. FX Eventide R (DI Box)
13. Voc Jindra (SM58 na Stojanu)
14. Voc Vojta (dFacto na Stojanu)
15. Milan Mix L (vlastní DI Box)
16. Milan Mix R (vlastní DI Box)
17. Milan Kick (vlastní DI Box)

Aux 1 – Monitor Jindra

Aux 2 – Monitor Luděk

Aux 3 – Monitor Vojta

Aux 4 – Monitor Pepíno

Aux 5 – Monitor Milan

Aux 6 – Vojta InEar (Jack)

Aux 7 – FX Eventide IN (Luděk)

**OD MÍSTNÍ TECHNIKY POŽADUJEME:**

- spolupráci při zapojování účinkujících,
- konzultaci technického vybavení a nastavení se zvukařem kapely ideálně dva týdny před koncertem

**STAGE PLAN Clarinet Factory (+Milan Cimfe)**